

JACEGUAÍ REIS CUNHA E O ENSINO DE DESENHO EM RORAIMA

José Ivanildo de Lima¹

RESUMO

O texto apresenta um estudo sobre o ensino de desenho em Roraima, tomando como fio condutor o livro denominado “Apontamentos de Educação Artística para o Curso Básico do 2.º Grau”. A pesquisa tem motivação no Projeto “A Constituição dos Saberes Elementares Matemáticos: a aritmética, a geometria e o desenho no curso primário em perspectiva histórico-comparativa, 1890-1970”, e busca responder a questão: Como se caracteriza o livro didático “Apontamentos de Educação Artística para o Curso Básico do 2.º Grau” em relação aos saberes do Desenho na formação do professor dos anos iniciais? O percurso teórico-metodológico se desenvolve seguindo a perspectiva da história cultural da educação matemática de Valente (2003) e utiliza algumas ferramentas conceituais de Chartier (1990). Os instrumentos dados à ler, são: o livro já citado acima, considerando sua estrutura, aspecto físico, público-alvo, prefácio, conteúdos e a bibliografia; a Proposta Curricular do 2.º Grau, de 1975, para analisar os programas, e; o manuscrito de Jaceguai Reis Cunha servindo de apoio nas análises. O estudo indica que o desenho na formação do professor comparece como elemento básico da Educação Geral, sendo que o livro analisado aponta para a ênfase no desenho geométrico, em detrimento de outros conteúdos, configurando-os como apêndice, por conta da obrigação ao cumprimento de um programa oficial.

Palavras-chave: História da Educação Matemática, Desenho, Formação de professores, Roraima.

¹ Doutorando da Rede Amazônica de Educação em Ciências e Matemática – REAMEC – Pólo Amazonas. Professor do Departamento de matemática da Universidade federal de Roraima. E-mail: jivalima@yahoo.com.br